Topología Cognitiva

El espacio topológico inicial

por Jesús Gestoso

1. INTRODUCCIÓN

El pasado 4 de Abril comencé a subir capturas de pantalla de comentarios de la red social Menéame. Las estoy subiendo a mi página de Facebook.
A estas capturas de pantalla les llamo “Meneamíadas”.
Actualmente tengo editadas 774 capturas.

2. MENEAMÍADAS

Meneamíada en Topología Cognitiva:

1. Es una captura de pantalla de uno o varios comentarios de usuarios de la red social Menéame.
2. El comentario captado es la TAZA, es decir, la idea final.
3. El objetivo es encontrar-imaginar la **idea inicial** que ha dado como resultado esta idea final, es decir, buscar el DONUT.

La **idea inicial**, o DONUT, puede ser una o varias ideas, la descripción de un estado emocional, de una sensación, una película, un actor, una canción, etc., es decir, cualquier cosa que nos parezca que ha sido el detonante-generador de la idea final del texto capturado.

Para saber por qué uso los términos TAZA y DONUT recomiendo ver la definición y las imágenes de Topología en wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Topolog%C3%ADa



3. LA MENTE EN BLANCO

Cualquiera que se haya enfrentado a un trabajo creativo sabe lo que es.

La creatividad es una acción relacional: unimos cosas que antes no estaban juntas.
Pero esta unión no es lógica sino **simbólica**.
El vacío y la nada ante un *problema creativo* es la respuesta lógico-racional ante un *enigma simbólico*, un error.
Es decir, la mente en blanco es la respuesta a una pregunta hecha en un **espacio mental equivocado**.

Para que las ideas creativas fluyan hemos de estar en el espacio mental correcto.
Estar inspirado es precisamente estar en el espacio correcto: el espacio simbólico.

Racionalidad y simbolismo son dos espacios mentales y cognitivos distintos.
Las leyes, normas y estructuras de ambos son muy diferentes, un ejemplo:
La racionalidad necesita de un pasado consecuente al futuro que buscamos, por ejemplo:
2+2= necesita 4.
En el espacio simbólico 2+2= puede ser 22.
No podemos encontrar 22, una yuxtaposición, si la mente la mantenemos en el espacio racional de la aritmética.

4. EL ESPACIO TOPOLÓGICO COGNITIVO

Suena que asusta pero es algo intuitivo.
Aunque no puedo explicarlo solo con palabras...
… y por eso lo explico, o al menos lo intento, con las Meneamíadas.

La manera racional (o **puerta**), más sencilla de entrar en el espacio del simbolismo, y con ello en el mundo relacional simbólico propio de la creatividad, es *imaginar algo con un fin concreto*.
Esto es lo que nos propone una Meneamíada y lo que es la *esencia* de esta puerta: *buscar el origen, el inicio más simple y primordial, de una idea cualquiera.*

No importa el resultado, lo que importa es la **acción de buscar** un resultado.

Fijaos en la anterior fotografía en la que hay una taza, varios objetos intermedios y al final un donut. El espacio topológico estaría representado en cada uno de los objetos intermedios: esta necesidad de imaginar los pasos, ideas o conceptos intermedios hasta llegar al donut nos pone dentro del espacio simbólico sin más esfuerzo ni cortocircuitos.

Practicar este ejercicio ayuda a automatizar determinados mecanismos mentales con lo que cuanto más se practique más fácil será entrar en él, en el Espacio Topológico.

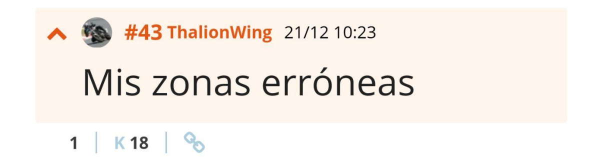
Hasta aquí el primer acercamiento a la Topología Cognitiva.
Cualquier comentario o duda siempre serán bienvenidos.
Un saludo.

Jesús Gestoso
Topólogo cognitivo, post-artista.
Vitoria-Gasteiz, 14 de julio de 2020

Nota:
Esto es un ejercicio, una sugerencia.
No es necesario buscar o generar una respuesta creativa para que el ejercicio sea válido.
Lo importante es buscar el donut.
La respuesta creativa puede o no puede ocurrir. Yo la he puesto para dar una idea de cómo se puede avanzar una vez dentro del espacio topológico.

MIS ZONAS ERRÓNEAS

Meneamíada 0020



Esta es la captura a la que voy a buscarle lo que a *mi entender* es su donut.

Pienso que lo más probable es que al usuario de Menéame *ThalionWing* le jugara una mala pasada el corrector del teléfono y lo que en realidad quería decir era “Mis zonas erógenas”.
No me acuerdo del contexto de este mensaje, de hecho esto hay que olvidarlo: el contexto estorba en nuestro ejercicio.
Creo que ya tengo el primer candidato a donut: fallo del corrector del móvil intentando dar una respuesta con carácter sexual.

Pero se me queda soso.
Tal vez sea un chiste intencionado entre erróneo-erógeno por su parecido. En un contexto sexual esto podría ser ocurrente referirse a su planeta erógeno como erróneo.
Segundo candidato a donut: chistecillo con palabras parecidas.
No le doy más vueltas y me decido por el primer donut, el soso, el del corrector ortográfico.

Hasta aquí el ejercicio propiamente dicho...
… pero como ya estoy dentro del espacio topológico mi mente automáticamente se siente insatisfecha y la idea de unir erróneo y erógeno en una nueva entidad creativa se me hace irresistible y comienzo a imaginar cómo podría ser esta unión:

- Las zonas erógenas como puertas, no sólo al sexo.
- Lugares de aciertos y errores.
- Los supuestos errores como liberación de temores.
- Zonas transitadas en la adolescencia y ahora prácticamente olvidadas.
- Lo sensual.
- Lo esencial.
- ...

Pienso en imágenes: busco y me quedo con un *ancla* para resumir la idea que tengo en la cabeza sobre “Mis Zonas Erróneas” como **proyecto musical**.
Guardo todo, lo pongo “en espera” (standby), y comienzo a imaginar qué sonidos, texturas o formas musicales podrían expresar esta idea creativa.

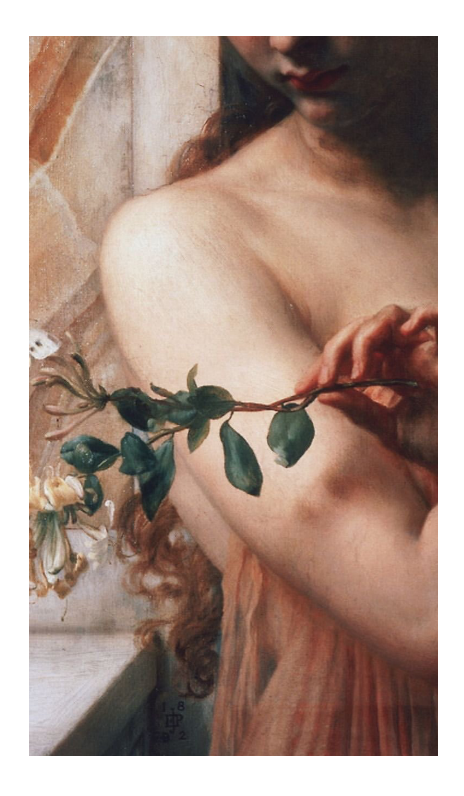


Imagen ancla:

Detalle del cuadro “Psyche in the Temple of Love” de Edward John Poynter.

Jesús Gestoso
Vitoria-Gasteiz mayo-junio de 2020